

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

п.Большая Ижора  
2025

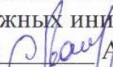
**РАССМОТРЕНА**

на заседании педагогического  
совета протокол №04  
от 31 марта 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МКОУДО  
«Большеижорская ДШИ»  
от 01 апреля 2025 г. №78

**СОГЛАСОВАНА**

МБУ «Районный центр культуры  
и молодежных инициатив»  
директор  А.А.Колыарский



**РАЗРАБОТАНА** на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства – Струнные инструменты (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164).

Разработчики:

**В.В.Максимова** - директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории  
**Н.Н.Охтенъ** - преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

**СТРУКТУРА ДПОП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты») Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Большеижорская детская школа искусств» (далее ДШИ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации (далее – ФГТ).

1.2. Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ.

1.3. Программа «Струнные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной образовательной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. С целью обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.7. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для обучающихся, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.9. ДШИ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте (скрипке).

1.11. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» проводится на основе ФГТ.

1.12. Направленность. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.13. **Цель:** - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях.

#### 1.14. **Задачи:** Обучающие

- приобретение знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

#### Воспитательные:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной образовательной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.15. Возраст обучающихся по данной программе составляет от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

1.16. Минимальный возраст обучающихся для зачисления на обучение 6 лет 6 месяцев.

1.17. Форма обучения - очная.

1.18. Содержание программы «Струнные инструменты» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

- **«Стартовый уровень»** - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Струнные инструменты».

Цель «Стартового уровня»: развитие музыкальных способностей и интенсивное обучение основам игры на струнных инструментах.

Задачи «Стартового уровня»:

Обучающие задачи

- пробуждение к творческому мышлению и музыкальной фантазии обучающегося;
- формирование навыков подбора мелодии, игры в ансамбле;
- обучение самостоятельной работе над простыми музыкальными произведениями;
- развитие технических навыков;
- развитие эмоциональной отзывчивости в музыке;
- развитие волевых качеств и трудолюбия.

Воспитательные задачи

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- воздействие через музыку на нравственность и духовный мир обучающегося.

Результаты деятельности «Стартового уровня»:

Личностные критерии сформированности:

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать её;
- проявление творческого мышления.

Обучающийся должен уметь ярко и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения и рассказать о своём отношении к этим произведениям, оценить своё исполнение и сравнить с другими исполнениями.

Регулятивные критерии сформированности:

- умение с помощью преподавателя определить сложность работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение учить текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;
- умение анализировать простой музыкальный текст.

Обучающийся должен уметь находить в тексте новое, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

Познавательные критерии сформированности:

- стремление к разучиванию новых произведений;
- умение определять в тексте строение мелодии, средства выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать простейший нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выбирать произведение по вкусу и по силам из предложенного преподавателем музыкального материала, проявлять инициативу в выборе репертуара.

Коммуникативные критерии сформированности:

- умение сотрудничать с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- умение слушать и слышать себя, преподавателя и других обучающихся;
- владение культурой поведения на концертах;
- соблюдение музыкального этикета.

Обучающийся должен уметь культурно вести себя на концерте, спокойно слушать исполнение других обучающихся, делиться впечатлениями.

На «Стартовом уровне» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в исполнении преподавателя);
- игровой метод («Я играю – ты повторяешь»);
- дидактический прием «Реши сам!»
- метод сравнительного анализа;
- метод убеждения (мотивации);
- наглядный (метод показа и подражания);
- объяснительно-иллюстративный (с применением наглядных иллюстрированных пособий);
- уроки-концерты;
- уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;
- привлечение родителей для домашней работы.
- **«Базовый уровень»** - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Струнные инструменты».

Цель «Базового уровня»: совершенствование мелодического, гармонического и полифонического слуха, развитие эмоционально-образной сферы.



Задачи «Базового уровня»:

Обучающие задачи:

- освоение разных видов техники;
- освоение выпускной концертной программы;
- развитие навыков грамотной самостоятельной работы;
- умение самостоятельно и грамотно читать с листа;
- формирование творческого мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости в музыке.

Воспитательные задачи:

развитие волевых качеств и трудолюбия;

- формирование культуру общения и поведения в социуме через участие в концертах и мероприятиях;
- умение самостоятельно принимать решения, чувствовать свою ответственность за коллективные формы деятельности.

Личностные критерии сформированности:

- Осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров, давать характеристику своему выступлению и другим выступлениям.

Регулятивные критерии сформированности:

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;
- умение работать дома самостоятельно;
- умение грамотно учить текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте.

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

Познавательные критерии сформированности:

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение текста;
- умение запоминать и пользоваться новыми музыкальными знаниями;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выражать пожелание при выборе репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст, самостоятельно расширять музыкальный кругозор при помощи интернет-ресурсов.

Коммуникативные критерии сформированности:

- умение сотрудничать в образовательном процессе в образовательной деятельности;
- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать исполнение музыкальных произведений, анализировать любое выступление.

На «Базовом уровне» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод «вербальной фантазии»;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии;
- метод извлечения новой информации, основанный на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий.
- **«Продвинутый уровень»** - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы «Струнные инструменты», а также предполагает углубленное изучение содержания программы «Струнные инструменты» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы «Струнные инструменты».

Цель «Продвинутого уровня»: подготовка обучающихся к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи «Продвинутого уровня»:

Обучающие задачи:

- освоение концертной программы для поступления в средние профессиональные учебные заведения;
- проявление исполнительской индивидуальности;
- умение грамотно и самостоятельно работать;
- формирование музыкального кругозора и мышления посредством посещения концертов профессиональных музыкантов;

- формирование самостоятельного творческого мышления;
- владение различными приемами игры на струнных инструментах, осознанная художественная интерпретация музыкальных произведений.

#### Воспитательные задачи:

- воспитание музыкального вкуса, ориентация в стилях и жанрах музыки;
- развитие эмоционально-волевых качеств через участие в концертах и мероприятиях;
- умение самостоятельно принимать решения;
- формирование чувства ответственности за коллективные формы образовательной деятельности.

#### Личностные критерии сформированности:

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (полный анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров и стилей, владеть музыкальным языком, обладать широким музыкальным кругозором.

#### Регулятивные критерии сформированности:

- умение самостоятельно определить сложность работы над музыкальным произведением;
- умение работать дома самостоятельно;
- умение грамотно учить текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте.

Обучающийся должен уметь анализировать текст, грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения, пользоваться различными способами решения технических проблем.

#### Познавательные критерии сформированности:

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение текста;
- умение запоминать и пользоваться музыкальными знаниями;
- умение грамотно читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выбирать репертуар, быстро и грамотно читать нотный текст, самостоятельно расширять музыкальный кругозор при помощи интернет-ресурсов.

#### Коммуникативные критерии сформированности:

- умение сотрудничать в процессе совместной деятельности;

- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкального репертуара;
- владение музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать исполнение других музыкантов, анализировать любое выступление.

На «Продвинутом уровне» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод полифонического мышления;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии;
- метод сравнительного анализа.
- инсайт метод (извлечение новой информации, основанный на личном опыте);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий.

1.19. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.20. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.21. Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотечный фонд,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

1.22. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены пианино, пультами для нот, комплектом скрипок для обучающихся разного возраста.

1.23. Учебные аудитории для индивидуальных занятий «Специальность», «Чтение с листа», «Фортепиано» имеют площадь не менее 6

кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» – не менее 12 кв.м.

1.24. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.25. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащена фортепиано, нотной литературой.

1.26. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

1.27. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.28. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

1.29. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.30. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты».

1.31. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.32. Программу «Струнные инструменты» реализуют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемого ими учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Освоение программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественное развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

#### в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.4.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.4.2. Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 2.4.3. Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### 2.4.4. Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых навыков, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки для обучающихся;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### 2.4.5. Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и



памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

#### 2.4.6. Слушание музыки

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение,

-обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.5. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету вариативной части должны отражать:

#### Чтение с листа

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- приобретение навыков чтения с листа;
- первичные знания о музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста выразительными музыкальными средствами в контексте музыкального произведения.

#### 2.6. Форма занятий:

- изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

2.6.1. В форме индивидуального занятия изучаются предметы «Специальность», «Фортепиано», «Чтение с листа».

2.6.2. Мелкогрупповая форма занятий - (численность группы от 4 человек) проводятся по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки». Учебный предмет «Ансамбль» в мелкогрупповой форме от 2 человек. Учебный предмет «Хоровой класс» изучается в групповой форме. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2, 2-3, 1-3 классы, сводный хор.

2.7. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

2.8. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с

дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

2.9. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком ДШИ.

2.10. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.11. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

2.12. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации в объеме не менее 72-х часов. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

2.13. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и «Сводный хор» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов аудиторного учебного времени.

2.14. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» происходит на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

2.15. Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

2.15.1. Учебные и методические пособия для преподавателя и обучающегося

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом ДШИ.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

2.15.2. Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

#### 2.15.3. Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах кабинетов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям.

#### 2.15.4.Раздаточный материал:

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом.

Карточки с мелизмами;

Карточки динамических обозначений.

#### 2.15.5.Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой ДШИ, так и преподавателями самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

#### 2.15.6.Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.musnotes.com>

<http://www.meta-music.ru>

- Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.hyperspace.ca/inst/mainmenu.html>

#### 2.16. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости в котором используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по календарному учебному графику в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- По окончании каждой четверти учебного года оценки, как правило, выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

2.17. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены в соответствующих учебных программах. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по следующим предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

2.18. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.19. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.18., является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.20. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Учебный план программы «Струнные инструменты» разработан ДШИ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебный план отражает структуру программы «Струнные инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

3.3. Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой программе «Струнные инструменты». Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объема часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.4. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.6. ДШИ может реализовать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся,



имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.7. Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.8. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

3.9. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 165 часа,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.10. При реализации программы «Струнные инструменты» дополнительного года обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 231 часов,

УП.03. Фортепиано – 198 часов,

УП.04. Хоровой класс – 98 часов.

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Струнные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.11. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.12. При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

3.13. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующий предмет - Чтение с листа.

3.14. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) вариативная часть включает следующий предмет - Хоровой класс.

3.15. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

3.16. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часа при реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3.17. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.18. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.19. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

3.20. ДШИ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

3.21. При реализации программы «Струнные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и

методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

по учебному предмету «Хоровой класс», «Сводный хор» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету – от 100 процентов аудиторного учебного времени.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства**  
**«Струнные инструменты»**  
**срок обучения – 8 лет** (возраст поступающих 6,5-9 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5 - 5098</b>	<b>2354,5 – 2552,5</b>	<b>1903-2545,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14,16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

[illegible]

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль					76							19	19	19	19
К.03.05.	Сводный хор				24				8	8	8					
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	9							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде

контрольного урока или зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технический зачет, зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. По предмету «Чтение с листа» вариативной части в рамках промежуточной аттестации должен проводиться зачет по чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени.
5. В учебном плане ДШИ предложен учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля - зачетом.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 4-х человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-842,5</b>	<b>363-396</b>	<b>331-446,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>



предметным областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>49,5</b>	<b>-</b>	<b>49,5</b>						
В.01.УП.01	Хоровой класс	49,5	-	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					1,5	1,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		709,5	363	346,5					21	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				18				18	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								1

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании ДШИ вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В учебном плане ДШИ предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. Предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля - зачетом.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету вариативной части - «Хоровой класс» в 100% от аудиторного времени.
- 5) Учебный предмет «Ансамбль» может проходить в форме камерного ансамбля. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### **Примечание к учебному плану**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

#### **4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком ДШИ.

**График образовательного процесса**  
**Срок обучения – 8 (9) лет**  
**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

1. График образовательного процесса																																															2. Сводные данные по бюджету времени в неделях															
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия Промежуточная аттестация времени итоговая аттестация Каникулы	Всего
	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29-30, 01 – 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27– 31, 01-04	05 - 09	10 - 16	17- 23	24 – 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 – 31, 01-04	05 - 08	09 - 18	19 - 25	26 – 31, 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 – 28, 01	02 - 08	09 - 15	16 - 21	22 - 31	01 - 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 – 30, 01-03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 – 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29,30, 01 – 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27-31, 01-02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 31										
1									==									==						==																									3	1	1	-	1	5								
2									==									==																																3	1	1	-	1	5							
3									==									==																																3	1	1	-	1	5							
4									==									==																																3	1	1	-	1	5							
5									==									==																																3	1	1	-	1	5							
6									==									==																																3	1	1	-	1	5							
7									==									==																																3	1	1	-	1	5							
8									==									==																																3	1	1	-	1	5							
9									==									==																																3	-	1	2	4	4							
ИТОГО																																															2	8	9	2	1	4										
																																															9				4	5										
																																															6				1	6										

<b>Обозначения:</b>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникул ы
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Струнные инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДШИ.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Струнные инструменты», срок обучения 8(9) лет, рассмотрены и обсуждены на педагогическом совете ДШИ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

1. Нормативную - являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
2. Процессуально-содержательную - определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
3. Оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цель и задачи учебного предмета, цель и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, учебно-тематический план);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации

программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

### **П0.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Специальность (Приложение №1)

ПО.01.УП.02 Ансамбль (Приложение №2)

ПО.01.УП.03 Фортепиано (Приложение №3)

ПО.01.УП.04 Хоровой класс (Приложение №4)

### **П0.02. Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио (Приложение №5)

ПО.02.УП.02 Слушание музыки (Приложение №6)

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (Приложение №4, №7)

ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (в 9 классе) (Приложение №5)

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

### **В.00. Вариативная часть**

В.01.УП.01 Чтение с листа (Приложение №8)

В.01.УП.01 Хоровой класс (в 9 классе) (Приложение №6)

## **6.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные работы, устные опросы, письменные работы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

6.3. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в сроки, установленные календарным учебным графиком в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая

вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

6.6. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.7. Оценки обучающимся выставляются по окончании четвертей, учебного года по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

6.7.1. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

6.7.2. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

6.8. Критерии оценок, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся.

6.8.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства:

#### Учебный предмет Специальность

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы лишь приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

3 «удовлетворительно» - исполнение технически несвободное, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. Допущены нарушения ритмических, звуковых

задач. Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.8.2. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам коллективного исполнительства.  
5 «отлично» - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом создается равноценный диалог между голосами (партиями).

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, синхронность, строй, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

6.8.3. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки.  
Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 «отлично» выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;



хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

#### Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными неточностями, ставится 5 - «отлично минус».

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

#### 6.9. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства.

##### 6.9.1. Учебный предмет Специальность

5 «Отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «Хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «Удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа скорее

педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует уровню способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «Неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки.

#### 6.9.2. Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 «отлично» выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально - теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте,
- недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; -удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

#### 6.9.3. Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.

2. Анализ музыкальных произведений.

3. Викторина

Оценка 5 «отлично» выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

6.10. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Учебный предмет - Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Учебный предмет - Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства,

позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Учебный предмет - Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **Учебный предмет - Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Учебный предмет - Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Учебный предмет - Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Учебный предмет - Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Учебный предмет - Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

7.1. Основной **целью** деятельности ДШИ является:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

7.2. **Задачами** являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- реализация дополнительных общеобразовательных программ в интересах личности, общества и государства;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

7.3. **Предметом деятельности** ДШИ являются:

- реализация учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательной деятельности в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: разработка учебных программ и планов, форм организации образовательного процесса.

7.4. **Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:**

- образовательная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;

- инновационная и проектная деятельность;
- концертно-просветительская и воспитательная деятельность.

- 7.5. Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества образовательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в ДШИ у обучающихся формируется чувство уверенности в достижении положительного результата.
- 7.6. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
- 7.7. Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
- 7.8. Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.
- 7.9. Обучающиеся ДШИ регулярно выступают в концертных программах, проводимых в ДШИ и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

День музыки;

День Учителя;

День пожилого человека;

День матери;

День снятия блокады города –героя Ленинграда;

День защитника Отечества;

Международный женский день 8 марта;

День Победы в Великой отечественной войне и т.д;

- 7.10. Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- изучение передового преподавательского опыта;
- организация проведения творческих работ по учебным предметам;

- ознакомление педагогических работников с новыми методическими разработками, с анализом состояния преподавания учебного предмета по итогам внутришкольного контроля;
- организация и проведение конкурсов, концертов, музыкальных гостиных, академических и отчетных концертов и т.д.;
- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития ДШИ и его реализации, а также в инновационной деятельности ДШИ;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

7.11. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается в план работы ДШИ на учебный год.

7.12. Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ДШИ:

- Областной конкурс юных музыкантов «Подснежник»;
- Международные конкурсы - фестивали музыкально-художественного творчества;
- Районные конкурсы;
- Всероссийские фестивали педагогического мастерства;
- Открытые конкурсы-фестивали детского музыкального творчества;
- мастер-классы ведущих специалистов в области искусств;
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции,
- посещение обучающимися малого зала филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.

7.13. Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:



- участие в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, районных, областных и региональных),
- создание методических разработок, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательной деятельности,
- разработка учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

7.14. Культурно-просветительская деятельность направлена на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.

Выпускник ДШИ - это гармонически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.